



Guillaume de Sardes est écrivain-photographe, vidéaste et commissaire d'exposition.

Son travail artistique, qui porte sur l'intime, l'errance et la nuit, est régulièrement exposé en France et à l'étranger, aussi bien dans des galeries d'art, des institutions culturelles (Maison européenne de la photographie à Paris, Maison de la culture du Japon à Paris, TULLA à Tirana, IFL à Beyrouth, etc.) que des festivals (Nuits photographiques de Pierrevert, ON-OFF festival de La Havane, Côté Court à Pantin, Vive le cinéma à Lecce). Ses romans ont été plusieurs fois distingués, notamment par le Prix François Mauriac de l'Académie française. En temps que commissaire d'exposition, il a mené des projets liés à la photographie et à la vidéo d'art avec l'Université de Harvard, Le Fresnoy, la HEAD de Genève, les Beaux-Arts de Paris, le Musée d'art moderne de la ville de Paris, le Centre d'art contemporain de Genève, ARTE video night, le MuCEM, le FRAC PACA, la Friche la Belle de Mai, le Musée YSL de Marrakech, etc.

Spécialiste de l'espace méditerranéen, il a dirigé durant quatre éditions la programmation du festival Photomed en France et au Liban. Il est membre du Comité du Centre de la photographie de Genève.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Livre de photographies :

Vers l'est, présentation Paul Ardenne, Paris, Hermann, 2020.

Fragments d'une histoire d'amour, présentation Patrick Mauriès, Paris, Hermann, 2018.

Retours à Beyrouth, présentation Simone Klein, Beyrouth, Kaph Books, 2016.

Nouveaux Territoires, avec Nicolas Comment, Ola Rindal, Henry Roy, présentation Dominique Baqué, Paris, Prussian Blue, 2014.

Romans :

L'Éden la nuit, Paris, Gallimard, 2017.

Le Dédain, Paris, Grasset, 2012.

Son Éminence en rose-et-blanc, Paris, Grasset, 2011.

Le Nil est froid, Paris, Hermann, 2009.

La Dernière Passion de Son Éminence, Paris, Hermann, 2008.

Giovanni Pico, Paris, Hermann, 2007.

Essai :

Genet à Tanger, Paris, Hermann, 2018.

Nijinsky, sa vie, son geste, sa pensée, Paris, Hermann, 2006.